

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA  
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de FILOSOFÍA

**CONVOCA**

A todos los interesados en tomar el

**CURSO DE ACTUALIZACIÓN EN FILOSOFÍA (CON OPCIÓN A TITULACIÓN)**

- ❖ **FINALIDAD DEL CURSO:** Requisito para titulación y actualización
- ❖ **HORAS TOTALES:** 95 hrs. (un semestre)
- ❖ **NÚMERO DE SEMANAS:** 18
- ❖ **INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:** Del 1 de agosto al 02 de diciembre de 2022.
- ❖ **HORAS POR SESIÓN:** 3, 4 hrs.
- ❖ **HORARIO DE LAS SESIONES:**

Se deberán cursar dos asignaturas que se impartirán en el semestre 2022/2; la elección de éstas se realizará con base en los programas presentados por los docentes en las materias de Seminarios, Cursos optativos, Seminarios de investigación, Seminarios de titulación. Además, los egresados deberán asistir, al menos, a cinco asesorías con el titular de las asignaturas elegidas para la supervisión de los ensayos finales; los horarios de las asesorías deberán acordarse con el titular de la asignatura. Las sesiones están programadas en los siguientes horarios:

Cursos optativos:

1332: viernes 16 a 19 hrs.

1345: viernes 16 a 19 hrs.

1318: viernes 16 a 19 hrs.

Cursos optativos LGAC:

1331: lunes 19 a 20 hrs.y martes 16 a 18 hrs.

1344: martes 19 a 20 hrs y jueves 16 a 18 hrs.

1317: martes 18 a 21 hrs.

Seminarios:

1340: miércoles 18 a 21 hrs.

1341: jueves 18 a 21 hrs.

1342: lunes de 16 a 19 hrs

Seminario de titulación:

1349: martes 16 a 19hrs

❖ **SEDE:** Campus Centro Histórico, Facultad de Filosofía

**DIRIGIDO A:** los egresados de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro con el 100% de los créditos de la licenciatura.

❖ **NÚMERO DE PARTICIPANTES:** ilimitado

❖ **RESPONSABLE DEL CURSO:** Dr. Mauricio Ávila Barba

❖ **MODALIDAD:** presencial, virtual o semipresencial, esto estará definido por el semáforo de la Universidad y la autorización del Comité Universitario de Seguridad Sanitaria

❖ **PERFIL DE EGRESO Y CAMPO DE ACCIÓN:**

**Se busca que los alumnos fortalezcan:**

- El conocimiento de los principales problemas y corrientes de la filosofía contemporánea.
- El diálogo y comunicación oral y escrita en la divulgación y la difusión de la filosofía.
- La creación y articulación de hipótesis para el replanteamiento y posibles soluciones de problemas tecnológicos, sociales, políticos, económicos y culturales.
- La capacidad para exponer, divulgar y difundir conocimientos de manera visual, oral y escrita.
- La sensibilidad ante las problemáticas actuales con perspectiva filosófica.

❖ **COSTO:** \$1800.00 (Pago único) no reembolsable

### ❖ **INTRODUCCIÓN:**

La Licenciatura en Filosofía se centra en la formación de profesionistas con capacidad de análisis crítico y de síntesis, que se desarrollan en los ámbitos de la docencia, la investigación y la extensión. En congruencia con lo anterior, el Curso de actualización en Filosofía complementa la formación de los egresados en el ámbito de la investigación, contribuye a su participación en grupos de investigación filosófica y en la elaboración de proyectos, además en simposios o congresos de filosofía e interdisciplinarios.

### ❖ **OBJETIVO GENERAL:**

Que los egresados se actualicen y profundicen en tópicos selectos de filosofía contemporánea, asimismo que fortalezcan sus habilidades en el ámbito de la investigación con la elaboración de dos trabajos de investigación, que a su vez les sirvan para obtener el título de licenciado en filosofía.

### ❖ **CONTENIDOS:**

- Estética moderna
- Arte y filosofía (siglo xx y contemporáneo)
- Filosofía social
- Filosofía política
- Filosofía contemporánea
- Ciencia, tecnología y sociedad
- Género y feminismos
- Filosofía y psicoanálisis

### **Bibliografía y/o ponentes:**

- Dr. Gabriel Alfonso Corral Velázquez
- Dr. Eduardo Manuel González de Luna
- Dr. José Salvador Arellano Rodríguez
- Dr. Juan Francisco García Aguilar
- Dr. Carlos Alberto García Calderón
- Lic. Andrés Aguilar García
- Dr. Juan Francisco García Aguilar
- Dr. José Antonio Arvizu Valencia
- Mtra. Carla Alicia Suárez Félix
- Dra. Claudia Abigail Morales Gómez
- Dr. León Felipe Barrón Rosas

- Ana, D. M., & Ana De Miguel. (n.d.). *Neoliberalismo sexual*. Ediciones Catedra. Barcelona: Anthropos.
- Beauvoir, S. ., Lopez, P. T., & Martorell, A. (1999). *El segundo sexo*. Madrid: Catedra.
- Braidotti, R. (2009). *Transposiciones*. Madrid: Editorial Gedisa.
- Cixous, H., & Moix, A. M. (2001). *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*.
- Preciado, P. B., Diaz, J., & Meloni, C. (2020). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- Rubin, G. (1986). *El trafico de mujeres: Notas sobre la economia politica del sexo*. Mexico.
- Wolff, V. (1980). *Una habitacion propia*. MEXICO/BARCELONA: SEIX-BARRAL
- Fraser, N. y R. Jaeggi. (2019), *Capitalismo una conversación desde la teoría crítica*, Madrid: Editorial Morata.
- Rama, C. (1976), *Las ideas socialistas en el siglo XIX*, Barcelona: Editorial Laia.Touchard,
- J. (2006), “Capítulo XVI: Socialismos y movimien-tos revolucionarios (1870-1914). La Comuna de París. El anarquismo. El sindicalismo político. Socialismo y marxismo (complementos, revisiones, abandonos)”, *Historia de las ideas políticas*, Tecnos: Madrid.
- Agamben, G. “Del libro a la pantalla. Antes y después del libro” en *El fuego y el relato* (Trad. Ernesto Kavi). Madrid: Ed. Sextopiso, 2016, pp. 69–86.
- \_\_\_\_\_. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo [Homo Sacer III]* (Trad. Antonio Gimeno Cuspinera). Valencia: Ed. Pre-Textos, 2000.
- Barrero, M. *La novela gráfica. Perversión genérica de una etiqueta editorial*. Link de visualización:  
<https://web.archive.org/web/20120316221119/http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/Articulo8diciembre.html>
- Bergado, R. (et. al.). *Cómics: manual de instrucciones*. Bilbao: Astiberri Ediciones, 2016.
- Brague, R.. *Moderadamente Moderno* (Trad. Pedro Ignacio Fraile Yécora). Madrid: Ed. BAC, 2016.
- Campbell, E. *El Manifiesto de la Novela Gráfica* (Trad. Pepo Pérez). Link de visualización:  
<http://pepoperez.blogspot.com/2010/06/el-manifiesto-de-la-novela-grafica.html>
- Campbell, J. *El héroe de las mil caras* (Trad. Luisa Josefina Hernández). México: Ed. FCE, 1959.
- Levinas, E. “El rostro” en *Ética e infinito* (Trad. Jesús María Ayuso Diéz). Madrid: Ed. A. Machado Libros, 2000, pp. 71–78.
- Löwith, K. “La fatalidad del progreso” en *El hombre en el centro de la historia: balance filosófico del siglo XX* (Trad. Adán Kovacsics). Barcelona: Ed. Herder, 1998, pp. 331–349.
- Mumford, L. *Historia de las utopías* (Trad. Diego Luis Sanromán). La Rioja: Ed. Pepitas de Calabaza, 2013.
- Steiner, G. “Los libros nos necesitan” en *Los logócratas* (Trad. María Condor). México: Ed. FCE/Sirueta, 2007, pp. 57–97.
- Druckmann, N; Erin Hicks, Fa. *The Last of Us: American Dreams* (Trad. C. F. Rivera Gómez). México: Ed. KAMITE, 2018.
- Otomo, K. *Akira Vol. 1* (Trad. L. Moreno). México: Ed. Panini, 2018.
- Satrapi, M. *Persépolis I y II* (Trad. Albert Agut). México: Ed. Norma, 2003.

Spiegelman, A. *Maus I y II* (Trad. Roberto Rodríguez). Barcelona: Ed. Planeta–DeAgostini, 2001.

Tristan, F. (1988), *Nécessité de faire un bon accueil aux femmes étrangères*, Présentée et commenté par Denys CUCHE et postface par Stéphane MICHAUD, Paris: L'Harmattan,

Tristán, F. (1986), *Peregrinaciones de una paria*, (Contiene también Cartas de Bolívar a Teresa Laisney de Tristan) GÓMEZ-TABANERA (Editor), Madrid: Ed. Istmo.

Petición a la Cámara de los Diputados, para el restablecimiento del divorcio en Francia (conocida por referencia).

Tristán, F. (1996), Petición a la Cámara de los Diputados, para la abolición de la pena de muerte (conocida por referencia).

Tristán, F. (1996) *Méphis*, tome premier et deuxième, préf. De Pascale HUSTACHE, Paris: Indigo Côté-femmes éd.

Tristán, F. (1972), *Paseos en Londres, 1842*. Breve estudio preliminar a cargo de Estuardo NUÑEZ, Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Tristan, F. (1986), *Union Ouvrière*, a cargo de Armogathe, D. y Grandjone, J., Paris: Des femmes,

(1977), *Unión Obrera*, Edición a cargo de Yolanda Marco, Barcelona: Ed. Fontamara.

Tristán, F. (1498), (Póstuma) *La emancipación de la mujer o el Testamento de la Paria*, Lima: Ed. P.T.C.M.

Tristán, F. (2001), (Póstuma) *Le tour de France: état actuel de la classe ouvrière sous l'aspect moral, intellectuel, matériel*, Paris: Indigo Côté-femmes éd.,.

Luxemburgo, R. (1974), *Introducción a la economía política*, Horacio Ciafordini (trad.), Madrid: Siglo XXI.

Luxemburgo, R. (1975), *Cartas a Karl y Luise Kautsky, precedidas de la obra y vida de Rosa Luxemburgo*, Ricardo Mazo (trad.), Barcelona: Galba.

Luxemburgo, R. (1978), *La acumulación de capital*, Raimundo Fernández (trad.), México: Grijalbo.

Luxemburgo, R. (2015), *Reforma o revolución*, Rafael Cáceres (trad.), Barcelona: Grijalbo.

Luxemburgo, R. (2017), *La crisis de la socialdemocracia*, Madrid: Akal.

Basso, L. (1976), *El pensamiento político de Rosa Luxemburg*, Gifreu (trad.), Barcelona: Península

Dunayevskaya, R. (2009), *Rosa Luxemburgo. La liberación femenina y la filosofía marxista de la Revolución*, Juan José Utrilla (trad.), México: Fondo de Cultura Económica.

Arendt, H, “A Heroine of the Revolution”, en: *New York Times Review of Books*, 7/5. 6-X-1966 (actualmente en *Hombres en tiempos de oscuridad*, Claudia Ferrari, Agustín Serrano de Haro (trad.), Barcelona: Gedisa, 2017).

Lukács, G. (1966). *Estética. Tomo II. La peculiaridad de lo estético*. Cap. III “El camino del

sujeto hacia el reflejo estético”. Barcelona- México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. VI. “El carácter más general de la forma artística”. México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. VIII. “Técnica y forma”. México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. IX. “La subjetividad estética y la categoría de la particularidad”. México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. X. “La originalidad artística y el reflejo de la realidad”. México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. XV. “Lo típico: problemas de contenido”. México: Ediciones Grijalbo.

\_\_\_\_\_ (1965). *Prolegómenos a una estética marxista*. Cap. XVI. “Lo típico: problemas de forma”. México: Ediciones Grijalbo.

Benjamin, W. (2018). *Iluminaciones*. Cap. “Experiencia y pobreza”. Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_ (2018). *Iluminaciones*. Cap. “El autor como productor”. Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_ (2018). *Iluminaciones*. Cap. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Madrid: Taurus.

\_\_\_\_\_ (2008). *Tesis sobre la historia*. México: UACM.

Adorno, Th. W. (2004). *Obra completa. Tomo 7. Teoría estética*. Madrid: Akal.

Adorno, Th. W y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. “La industria cultural.

- Ilustración como engaño de masas. Madrid: Trotta.
- Sánchez Vásquez, A. (2015). *Cuestiones estéticas y artísticas y contemporáneas*. “Segunda parte”. México: FCE.
- Rancière, J. (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Cap. “La revolución estética y sus resultados”. México: FCE.
- \_\_\_\_\_ (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Cap. “Las paradojas del arte político”. México: FCE.
- \_\_\_\_\_ (2019). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Cap. “El monumento y sus secretos, o Deleuze y la capacidad de resistencia del arte”. México: FCE.
- Ferraris, M. (2002). *Historia de la hermenéutica*. Cap. “De la fenomenología a la hermenéutica”. México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Historia de la hermenéutica*. Cap. “Urbanización o radicalización de la herencia heideggeriana: Gadamer y Derrida”. México: Siglo XXI.
- Heidegger, M. (2008). *Arte y poesía*. Cap. “La obra y la verdad”. México: FCE.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Arte y poesía*. Cap. “La verdad y el arte”. México: FCE.
- Gadamer, H. (1977). *Verdad y método. Tomo 1*. Cap. “La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico”. España: Ediciones sígueme.
- Derrida, J. (2010). *La diseminación*. Cap. “La farmacia de Platón”. España: Editorial Fundamentos.
- \_\_\_\_\_ (2005). *La verdad en pintura*. Cap. “El parergon” Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (2001). *Defender la sociedad*. Cap. “Clase del 17 de marzo de 1976”. Buenos Aires: FCE.
- \_\_\_\_\_ (2002). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Deleuze, G. (2002). “¿En qué se reconoce el estructuralismo?” en *L’île désert et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, en LAPOUJADE, David (editor). Minuit, París, 2002.

Bourdieu, P. (1980). *Campo de poder, campo intelectual*. Cap. "Campo intelectual y proyecto creador" Argentina: Montessor.

\_\_\_\_\_ (1995). *Las reglas del arte*. Cap. "Tres estados del campo". Barcelona: Anagrama.

Lipovetsky, G. (2014). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Cap.

"Capitalismo artístico". Barcelona: Anagrama.

Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Cap. "El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural". Buenos Aires: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_ *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Cap. "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". Buenos Aires: Siglo XXI.

Sontag, S. (2007) *Contra la interpretación y otros ensayos*. Madrid: Random House.

Haraway, D. (2014). *Manifiesto para cyborgs*, Buenos Aires: Puente aéreo.

Braidotti, R. (2004). *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Akal.

Richard, N. (2007) *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fisher, M. (2020). *K-punk*. Buenos Aires: Caja Negra.

Groys, B. *Volverse público. Las transformaciones del arte en ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja negra

#### ❖ **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:**

El curso se trabajará de manera presencial. Cada profesor proporcionará las lecturas para cada sesión, así como el material idóneo para cada uno de los temas. En las sesiones se discutirán los materiales relacionados con cada uno de las unidades del curso. Durante el curso el alumno entregará los productos indicados por el profesor encargado.

#### ❖ **DINÁMICAS DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE DOCENTES:**

-Exposición de los contenidos de la materia co ayuda de textos y presentación de diapositivas.

-Rotación del material de trabajo: videos, lecturas y audios, el material de cada semana se presentará con anticipación.

❖ **QUÉ INCLUYE:** 95 horas de trabajo. Los docentes facilitarán los temas, revisión de productos, envío de materiales bibliográficos, seguimiento académico, retroalimentación y apoyo para la preparación de las actividades del curso, así como apertura al diálogo con los estudiantes sobre los contenidos de la materia.

❖ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN y REQUISITOS DE PERMANENCIA**

Requisitos académicos:

- 90% de asistencia
- Participación proactiva
- Entrega de productos
- Pagos puntuales

❖ **REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA**

**Para la opción de titulación,** contar con el 100% de los créditos de la licenciatura.

**Conforme al reglamento del estudiante:** Dos ensayos finales y, al menos, 90% de Asistencia.

❖ **INFORMES E INSCRIPCIONES:**

Coordinador de la Licenciatura en Filosofía  
Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico  
(Av. 16 de septiembre N° 57 Altos, Patio Barroco)  
Tel.192 12 00, Ext. 5805  
[licenciaturafilosofia@uaq.mx](mailto:licenciaturafilosofia@uaq.mx)

**Inscripción: del 25 de julio al 5 de agosto, 2022**

❖ **COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Mtra. Carla Alicia Suárez Félix

❖ **RESUMEN CURRICULAR DEL COORDINADOR ACADÉMICO:**

Carla Alicia Suárez Félix

Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Doctorante en Filosofía en la Universidad de Guanajuato. Profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Coordinadora de la Lic. en Filosofía de UAQ. Creadora del “Círculo de estudios antiespecistas”. Realizó una estancia de investigación en la Universidad de Laguna en

Tenerife, España. Tiene algunas publicaciones de difusión y académicas. Sus líneas de trabajo abarcan los estudios críticos animales y ética animal, transhumanismo y posthumanismo, deconstrucción y feminismos.

**PARA COMPLETAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN:**

**IMPRIMIR RECIBO**

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcion.jsp?cc=73885>

**DADA A CONOCER EL 14 DE JUNIO DE 2022**

**ATENTAMENTE**

**“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES  
SECRETARIO ACADÉMICO**